1873.

Vente du Mercredi 26 Mars 1873

SALLE N° 5.

*COLLECTION de M. G. C****

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

ET

DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 25 Mars 1873.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT :
M. DURAND RUEL,
16, rue Laffitte.

1873
Mar. 26
PaDrC
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ET

DESSINS

COMPOSANT

LA

*Collection de M. G. C****

[G. Chalupt]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5,

Le Mercredi 26 Mars 1873,

A 2 HEURES

L, 33816

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. DURAND-RUEL, Expert, 16, rue Laffitte,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE: *Le Mardi 25 Mars 1873*

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris.— Imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERCHÈRE

1 — Caravane ; halte dans le désert.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

BOUDIN

2 — Le Départ des pêcheurs.

Haut., 41 cent. ; larg., 63 cent.

BOUDIN

3 — La plage de Trouville.

Haut., 42 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

4 — Petite plage.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

CABAT

5 — La Rivière.

Haut., 77 cent.; larg., 101 cent.

CABAT

6 — Le Ravin.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

CHAZAL

7 — Horace chez Lydie.

Haut., 63 m.; larg., 80 cent.

COIGNET

(J.)

Fcs 40

8 — Le vieux Chêne.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

COROT

9 — Paysage.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

COROT

10 — Paysage.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DARU

(LOUISE)

11 — Fleurs. Fcs 950

Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

DELACROIX

(EUG.)

12 — Armes arabes.

Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ

13 — L'Amour caressé. 3,500

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ

14 — Enfant jouant avec des chiens. 3100

Haut. 19 cent.; larg. 25 cent.

DIAZ

15 — Enfants turcs.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

FRANCIA

16 — Paysage hollandais.

Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

FRÈRE

(TH.)

17 — L'Abreuvoir.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

18 — Désert du Sahara.

Haut., 45 cent.; larg., 85 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

19 — Marché arabe.

Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

GOUPIL

(LÉON)

20 — Rêverie.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

HUGUES

21 — Vénus. F^a 102

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

INGRES

22 — Tête de Christ.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

ISABEY

(PÈRE) [attribué à]

23 — Portrait de la duchesse d'Angoulême.

Miniature.

LAMBERT

(EUG.)

24 — Bords de l'Oise, soleil levant. 200

Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

LAMY

(EUG.)

25 — Bazar à York-Town.

Haut., 3 mètres; larg., 4 mètres.

LAMY

(EUG.)

26 — Bazar à la Nouvelle-Orléans.

Haut., 3 mètres; larg., 4 mètres.

LAZERGE

27 — La Madeleine apercevant le Christ.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 87 cent.

LAZERGE

28 — Le Christ et la Madeleine.

Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

LAZERGE

29 — Les Aïssaoua.

Haut., 48 cent.; larg., 53 cent.

LAZERGE

30 — Apollon.

Haut., 18 cent.; larg., 9 cent.

MARCETTE

31 — Bouquet de bois.

Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

MILLET

(J.-F.)

32 — Le Sommeil.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

MOLINS

(DE)

33 — En chasse.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

MOLINS

(DE)

34 — La Meute.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

NOEL

(JULES)

35 — Lavandières.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

25

REYNAUD

36 — Un Italien.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SAINT-AUBIN

37

37 — La Belle au bois dormant.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

SAINT-EDME

38 — Transbordement des correspondances venant de l'Inde, port d'Alexandrie. (Effet de nuit).

Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

SEIGNAC

39 — La Toilette.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

SEIGNAC

40 — L'Indiscrète.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

TABAR

Fe 48

41 — Souvenir d'Afrique.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

XXX

42 — Fleurs.

Haut , 60 cent.; larg., 82 cent.

DESSINS

AQUARELLES ET PASTELS

ALLONGÉ

43 — Souvenir de Montgeron.

Fusain.

44 — La rivière d'Yères à Crosne.

Fusain.

BELLANGÉ

(H.)

45 — Un joyeux compère.

Sépia.

BIDA

Illustration de A. de Musset.

46 — Portrait d'Alfred de Musset.

47 — Don Paëz. 105

« C'est lui ! c'est don Paëz ! salut, mon bien-aimé ! »
(Chant IV.)

48 — La Coupe et les lèvres. 750

FRANK, *se démasquant.*
« La bière est vide ? alors, c'est que Frank est vivant ! »
(Acte IV, scène I.)

49 — Mamouna. 1010

« Au lit de son amant, le juif la ramena. »
(Chant III.)

50 — Rolla. 595

« Quand Rolla sur les toits vit le soleil paraître,
Il alla s'appuyer au bord de la fenêtre. »
(Chant V.)

51 — Lucie. 800

« Elle appuya sur moi sa tête appesantie. »

BIDA

52 — Les Nuits.

(*Nouvelles Poésies.*)

53 — Silvia.

« Sitôt qu'elle vit son ami,
Défaillante et poussant un cri,
Comme une sœur embrasse un frère
Sur le cercueil elle tomba. »

54 — Simone.

« Un jour advint que le fuseau
Tomba par terre; et la fillette
Entre les bras du jouvenceau. »

55 — André del Sarto.

(*Comédies et Proverbes.*)

56 — Les Caprices de Marianne.

OCTAVE.

« Vous n'aimez point Claudio ?

MARIANNE.

Ni Calio; vous pouvez le lui dire. »

(Acte I, scène V.)

57 — On ne badine pas avec l'amour.

CAMILLE, *à genoux.*

« Ah ! malheureuse ! je ne puis plus prier. »

BIDA

58 — Lorenzaccio.

LE DUC.

« C'est toi, Renzo ?

LORENZO.

N'en doutez point, seigneur. »

(Acte IV, scène XI.)

59 — Barberine.

(*Comédies et Proverbes.*)

60 — Le Chandelier.

JACQUELINE.

Chantez, vous dis-je, je le veux. Vous ne chantez pas ?

61 — Il ne faut jurer de rien.

CÉCILE.

« De quoi aurais-je peur ? Est-ce de vous ou de la nuit ? »

62 — Le Caprice.

MADAME DE LÉRY.

« Eh bien ! s'il ne vaut rien, ce thé, jetez-le. »

(Scène VIII.)

63 — Louison.

LE DUC.

« Servante ? que dis-tu ? fi donc ! tu ne l'es point !
Servante ? Ce mot-là me choque au dernier point. »

(Acte I, scène II.)

BIDA

840

64 — Carmosine.

« Va dire, amour, ce qui cause ma peine...
Que cette chanson me plaît, mon cher Minuccio. »

(Acte III, scène I.)

65 — Confession d'un enfant du siècle.

« Tandis qu'il parlait, je m'étais appuyé sur mon coude, et me soutenant sur mon lit, je l'écoutais attentivement. »

(Ire partie, chap. V.)

540

66 — Confession d'un enfant du siècle.

« Nous traversions les sombres allées, elle sur un petit cheval, moi à pied, une baguette à la main. »

(IIe partie, chap. VI.)

640

67 — Les deux maîtresses.

« Cent fois, le soir, près de la lampe, le jeune homme avait suivi des yeux, sur le canevas, les doigts habiles de la veuve. »

68 — Frédéric et Bernerette.

69 — Le Fils du Titien.

« Elle parut alors devant lui, dans un costume à peu près pareil à celui dont Paris-Bordonne a revêtu sa Vénus couronnée. »

70 — Le Secret de Javotte.

« Deux jeunes gens revenant de la chasse, suivaient à cheval le chemin de Noisy. »

BIDA

71 — Mimi Pinson.

« Elle a les yeux et la main prestes;
Les carabins matin et soir,
Usent les manches de leurs vestes
Landerirette
A son comptoir.

72 — La Mouche.

« Immobile, debout derrière elle, le chevalier observait la marquise qui écrivait. »

73 — Le Tableau d'église.

74 — Un souper chez Mademoiselle Rachel.

CABAT

75 — Ferme au bord d'un ruisseau.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

CHARLET

76 — La Rentrée au collége.

Sépia.

DECAMPS

77 — Vue prise à Montagnac.
Dessin rehaussé.

78 — Paysage.
Mine de plomb.

79 — Les deux lutteurs.
Dessin aux deux crayons.

80 — Vieille femme.
Fusain.

81 — Paysan vu de dos.
Mine de plomb.

82 — Cavalier.
Sépia.

83 — Un âne.
Dessin rehaussé.

DELACROIX

(EUG.)

84 — Un paysage.
Pastel.

DELACROIX
(EUG.)

85 — Le Tasse dans la prison des fous. 80
Dessin à la plume.

86 — Cavalier arabe.
Aquarelle.

87 — Quatre têtes d'Arabes.
Dessin aux deux crayons.

FRANÇAIS

88 — Paysage italien.
Aquarelle.

RAFFET

89 — Grenadier de la République.
Sépia.

REGNAULT

90 — Croquis à la plume.

91 — Tête d'Espagnol.
Crayon noir.

VIDAL

92 — Incertitude.
Dessin.

93 — Coquetterie.
Dessin.

ILAp95-D 5170